

Светлане Эмильевне Тауровой

НЕ СПРАШИВАЙ, ЗАЧЕМ...

Из кинофильма "Станционный смотритель"

Слова А. ПУШКИНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Moderato assai

нар

p dolce

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a wide interval leap, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Moderato assai' and the dynamics are 'p dolce'.

p

Не спра - ши - вай, за - чем у - ны - лой

con ped.

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The lyrics are 'Не спра - ши - вай, за - чем у - ны - лой'. The piano part includes a 'con ped.' marking.

rit.

ду - мой сре - ди за - бав я час - то о - мра - чен, за -

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are 'ду - мой сре - ди за - бав я час - то о - мра - чен, за -'. The tempo marking 'rit.' is present at the end of the line.

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля). Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты имеют подпевы: «-чем на все подь-ем-лю взор у-грю-мый, за-чем не мил мне». Музыкальная структура включает восьмые и шестнадцатые ноты, а также паузы.

-чем на все подь-ем-лю взор у-грю-мый, за-чем не мил мне

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты имеют подпевы: «сладкой жиз-ни сон. За-чем на все подь-ем-лю взор у-». Музыкальная структура включает восьмые и шестнадцатые ноты, а также паузы.

сладкой жиз-ни сон. За-чем на все подь-ем-лю взор у-

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Темповые пометки «rit.» и «a tempo» указывают на изменение скорости. Вокальные ноты имеют подпевы: «-грю-мый, за-чем не мил мне слад-кой жиз-ни». Музыкальная структура включает восьмые и шестнадцатые ноты, а также паузы.

rit. a tempo

-грю-мый, за-чем не мил мне слад-кой жиз-ни



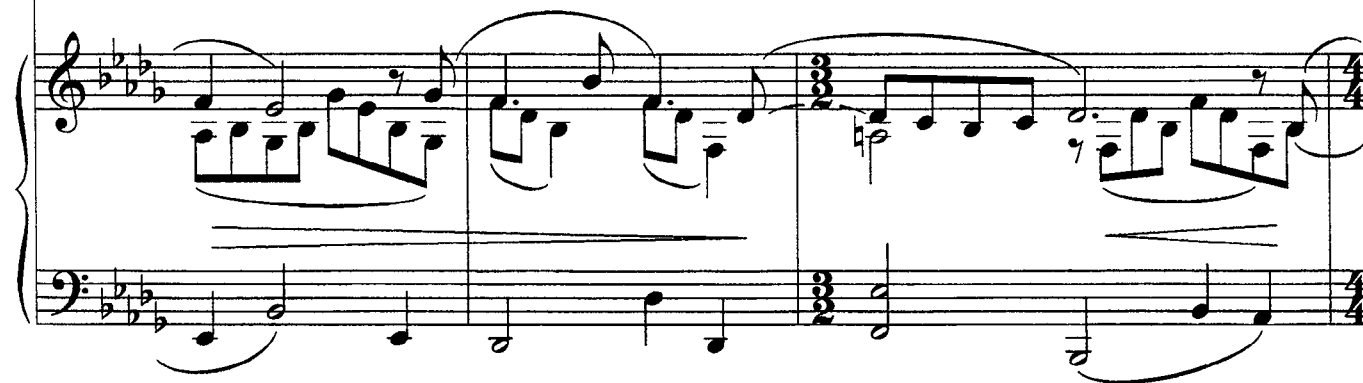
сон. Не спраши-вай, за-чем ду-шой о - сты-лой я



раз-лю-бил ве-се-лу-ю лю-бовь и ни-ко-го не на-зы-ва-ю



милой — кто раз лю-бил, уж не по-лю-бит вновь. Я



ни - ко - го не на - зы - ва - ю ми - лой — кто

a tempo

poco meno mosso

раз любил, уж не по - лю - бит вновь.

Кто сча-стью знал, уж не у - зна - ет сча - стья. На

p dolce

крат-кий миг бла-женство нам да - но: от ю-но-сти, от нег и сла-до -

dolce espr.

-стра-стья о - ста - нет-ся у - ны-ни-е од-но... От

dolce espr.

poco meno mosso rall.

ю-но-сти, от нег и сла-до-страстья о-ста-нет-ся у-

sotto voce
pp

Lento rall.

-ны-ни-е од-но...

Не спрашивай, зачем унылой думой
Среди забав я часто омрачен,
Зачем на все подымяю взор угрюмый,
Зачем не мил мне сладкой жизни сон. } 2 раза

Не спрашивай, зачем душой остылой
Я разлюбил веселую любовь
И никого не называю *милой* —
Кто раз любил, уж не полкубит вновь. } 2 раза

Кто счастье знал, уж не узнает счастья.
На краткий миг блаженство нам дано:
От юности, от нег и сладострастья
Останется уныние одно... } 2 раза